



THEODULE BREFU



et son batracien

SPECTACLE DE RUE
JEUNE PUBLIC



*Du cirque,
du masque et
de l'opéra !*



Théodule Breu est un personnage bien saugrenu !

Passionné d'Opéra et dresseur émérite de batracien, Théodule sillonne les routes de France en compagnie de Wolfgang, sa grenouille. Il est convaincu que cette dernière est la réincarnation de Wolfgang Amadeus Mozart (!).

Porté par l'énergie d'un messie, Théodule exhibe sa bête adorée en présentant un spectacle de dressage unique au monde et entièrement dédié au Divin Mozart ! Mais, caprice de la nature ou lubie d'un grand artiste, la grenouille "Wolfgang" ne semble pas toujours disposée à suivre Théodule dans ses divagations...



Le spectacle est composé de deux parties :

La harangue et le numéro de dressage.

La harangue 30 minutes durant lesquelles Théodule Breu et Wolfgang se préparent pour leur numéro de dressage. Ils se dégourdissent les jambes, font un petit tour d'échauffement avant leur show. Au cours de cette promenade Théodule vante les mérites de sa grenouille, il aime aussi expliquer aux passants : comment distinguer une grenouille d'un crapaud, le mode de reproduction des batraciens, le temps de croissance d'un têtard... et surtout : il invite les gens à venir assister à leur représentation extraordinaire

Joueuse et câline, Wolfgang suit son maître docilement en prenant parfois la liberté de venir se frotter aux gens surtout si ces derniers ont quelque chose d'intéressant à grignoter... Cette harangue mène les acteurs et le public au lieu fixe où aura lieu le numéro de dressage.



Le numéro de dressage est une série de numéros de cirque théâtralisés d'une durée totale de 30 minutes. Théodule Breu, dirige avec enthousiasme les équilibres et les contorsions de Wolfgang sur les airs les plus connus de la « Flûte Enchantée ». La grenouille exécute en cadence les ordres de Théodule, mais, petit à petit, Wolfgang semble contrarié; quelque chose d'inattendu mettra en péril le sort de leur collaboration !!!



Quelques villes ayant déjà assisté aux frasques de Théodule



Festival Éclat à Aurillac, Fête des Tulipes à St Denis, Parade(s) à Nanterre, Fête de la Ville de Moissy-Cramayel, Festival Zoomer (Belgique), Programmation estival de la Ville de Boulogne- sur- Mer, Parcs en fête (92) à Sceaux et à Issy-les-Moulineaux, Fêtes de Noël à Sedan, Les Jeudis de Perpignan, Fête de la ville de Leucate, Week-end Vert de Joué-Lès-Tours, Fête de RESF à Romainville, Les Arts de Foire à Etampes. Les Soirs d'Été du Mans, Chalons dans la rue, Fête des quartiers à Colombes, Festival des arts de la rue à Rion (Grèce), Festival de l'Oh !, Fête de la musique à Bron...





Fiche technique



Durée totale du spectacle : 1 heure.

Harangue (intervention des personnages) : 30 minutes

Installation du public puis

Numéro de dressage (installation fixe): 30 minutes

Temps de montage : 2 heures (montage et balance son inclus).

Temps de démontage : 1 heure 30 minutes.

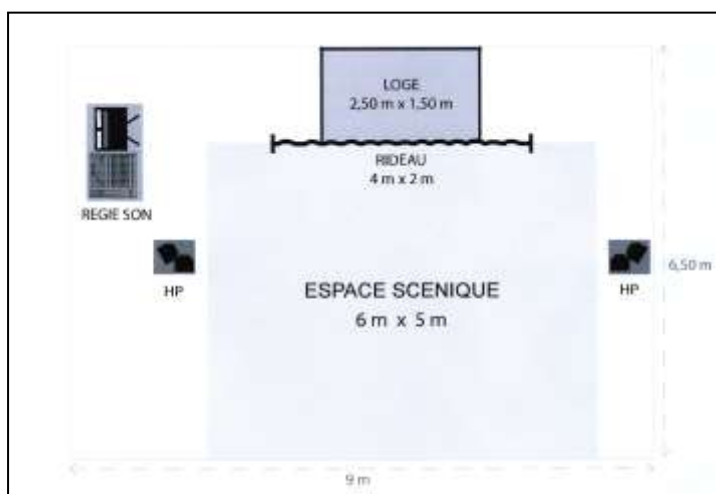
Dimensions espace scénique pour le Dressage: 9 m de largeur et 7 m de profondeur.

Espace scénique pour le Dressage : Il se compose d'une moquette au sol et d'un fond de scène (rideaux rouges) sur une structure de 4 m de largeur et 2m50 de hauteur et de 1m50 de Profondeur. Un sol plat et dégagé est indispensable (de préférence le long d'un mur).

Sonorisation : La compagnie vient avec son matériel : 1 micro HF + système de diffusion (puissance 1200W).

À fournir par l'organisateur :

- Une arrivée électrique sur le lieu du spectacle (16 amp./220 V.).
- Une loge (avec serrure ou gardiennée) qui doit contenir une table, chaises, des toilettes et une prise électrique (230 V). La loge doit être à proximité du lieu de représentation.





L'équipe



David Boutin Comédien, joue le rôle de Théodule Breu.

Frédéric Pflüger Contorsionniste et équilibriste, incarne Wolfgang.

Silvia Moreno A mis en scène ces deux personnages, le travail de masques, leurs compositions physiques, leurs vices et leurs qualités...

Véronique Pflüger A réalisé les masques ainsi que tous les accessoires du spectacle.

Vincent Mallet Sonorise la musique de Mozart et la voix de Théodule Breu.

Ce spectacle est une coproduction entre les Compagnies Quasicirq et Cavaluna.



Compagnie Cavaluna
Tél. 01 57 42 92 46 / 06 63 54 84 20
E-mail: cavaluna@cavaluna.com // site Web: www.cavaluna.com
Création Cie Quasicirq et Cie



Il a plu des grenouilles sur le marché de Noël

Animation du marché de Noël, Théodule et son batracien ont fait rire les enfants et leurs parents lors d'un numéro tout à fait insolite.

PAS Bleu l'heure. Il corrige aussitôt, Théodule, quand l'interlocuteur se trompe. Il s'appelle bel et bien Théodule Breu et Wolfgang qui l'accompagne et tire après sa laisse est bel et bien une grenouille, dont il a la peau verte et moite. Pas un crapaud !

En tous les cas, Théodule et son batracien, que l'EVAC avait convié à animer le marché de Noël ont produit leur petit effet,

mercredi après midi entre la place de la Halle et la place d'Armes. Du spectacle de rue, comme on l'aime : inventif, divertissant et original. Sous le masque de Théodule, qui habillé d'une sorte de frac noir ressemble un peu à un Toscanini déjanté se dissimule David Boutin, directeur de la troupe Cavaluna établie en région parisienne.

Pour l'occasion, il s'était associé avec la grenouille, en l'occurrence Frédéric Piuger, directeur de Quasi Cirque, contorsionniste et équilibriste.

A la manière

des bateleurs de jadis

L'art du spectacle de rue connaît ces dernières années, un certain engouement. On recense tout de même quelque trois cents festivals en France. Les deux troupes qui comptent une douzaine de comédiens sillonnent l'hexagone et les pays étrangers. De Châlons-en-Champagne, capitale des arts du cirque, à Aurillac, à Namur, en passant par l'Ecosse, la Hollande, les Emirats arabes et le Kosovo ou la troupe a joué dans un camp de réfugiés, Cavaluna est l'héritière de la grande famille médiévale des bateleurs, montreurs d'ours, funambules et saltimbanques. « Au fond, note Cécilia Moreno, mettrice en scène, qui avec son collègue Vincent Maillet ingénieur du son



Un drôle de tandem : Théodule et Wolfgang.

travaille dans la coulisse, le spectacle de rue remonte aux origines du théâtre populaire. Celui des planches, des tréteaux. »

Le métier

de comédien

Cela n'a l'air de rien, mais le petit numéro de Théodule Breu et de son batracien, demande une solide pratique du métier de comédien. David, âgé de 33 ans, doit rendre crédible cette

silhouette de vieux monsieur au visage émacié, à la voix fêlée, à la silhouette cassée.

Ici pour Frédéric qui campe Wolfgang, la grenouille aux airs de Spiderman sautillant : il a appris la contorsion, l'équilibrisme auprès de la retraitée Annie Fratellini, cette grande dame du cirque. Les deux comédiens, dans leur numéro ambulancier n'hésitent pas à recourir à l'improvisation.

Le manège de William Piermé, constituait, à cet égard, une occasion toute trouvée afin de susciter une situation cocasse pour la plus grande joie des petits et des grands. Le numéro s'est ensuite poursuivi sous le petit chapiteau de la place d'Armes, devant un public enthousiasmé, malgré le temps gris et pluvieux. Un vrai temps de grenouille !

J.-Y.B.



Wolfgang la grenouille s'est attaché au pied Noël !

SEYAN
REPRÉSENTATION
No 13/12/06.

CHALON DANS LA RUE

le journal

JEUDI 19 JUILLET

VENDREDI 20 JUILLET

SAMEDI 21 JUILLET

DIMANCHE 22 JUILLET

Compagnie cavaluna et Quasicirq L'homme grenouille qui aime Mozart

A partir de 3 ans

ENFIN nous l'avons trouvé, le vert, le globuleux, l'homme grenouille, accompagné de son maître Théodule Breu. La grenouille, surnommée «Wolfgang» par Théodule, qui voit en elle la réincarnation de Mozart, s'anime et se contortionne sous l'effet des célèbres musiques classiques allemandes. Théodule, qui, face à cette réincarnation

veut silloner la France pour exposer un «nouveau mystère de la nature», entraîne son ami mi-acrobate, mi-batracien, qui cependant ne semble pas toujours prêt à le suivre. Au programme, plus d'acrobaties et de contorsions que d'histoire de la vie de cet homme grenouille, si étrange soit-il...

Charlotte

Cour de l'école du Centre,
samedi et dimanche
à 17 h 10. Durée : 1h



Wolfgang la réincarnation de Mozart version grenouille



Dans les cours, le public se masse, assiste en nombre aux spectacles. Une salle en plein air en quelque sorte



La pastèque pour étancher sa soif



Chalon dans la rue est fini. La 21^e édition a été bouclée sous le soleil. Les 1 000 artistes présents ont une fois de plus ravi un public qui n'a pas hésité à leur rendre hommage à chaque spectacle. Les quelques gouttes de pluie n'ont refroidi personne. Chalon a vécu dans la rue et s'apprête désormais à retrouver le rythme tranquille de son été. Retour final en images sur cette édition.



Des bulles pour chasser les nuages qui se sont souvent invités le temps de ces quatre jours de festival

Une grenouille amatrice de musique classique promène en laisse... Il n'y a bien qu'à Chalon dans la rue que l'on voit ça!

Photos :
Jean-Jacques Vador,
Thomas Hazelenouck,
Olivier Charoilles,
Christophe Rouillaud et
Gregory Jacob



CaVaLuNa